

## **Amparo Moroño Díaz**

### **CV**

Amparo Moroño es Licenciada en Historia del Arte y ha realizado sus estudios de doctorado en Educación Artística en la línea de investigación de Educación en Museos y Centros de Arte de la Universidad de Barcelona. En 2007 obtiene el DEA, Diploma de Estudios Avanzados, con una investigación sobre Los modos de recepción e interpretación del arte contemporáneo en sus contextos locales. En los últimos años ha dedicado su trabajo a explorar nuevas formas de relación entre instituciones culturales, artistas y ciudadanía, aportando sus trabajos de investigación y experiencias profesionales en diferentes foros y publicaciones del ámbito nacional. Actualmente está investigando sobre prácticas colaborativas artístico-pedagógicas y su desarrollo en contextos sociales.

Ha trabajado en diferentes museos y centros culturales en el ámbito de la educación y la gestión cultural. Durante cinco años ha desempeñado su labor como Coordinadora de Proyectos con la Comunidad en el Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

donde ha articulado proyectos pedagógicos en colaboración con diferentes artistas, colectivos, asociaciones y entidades culturales de la ciudad de León. Entre ellos destacan: *Mil historias por obra*(2007), una experiencia de aprendizaje intergeneracional con el artista Fernando Sánchez Castillo, el Centro de Mayores León II y alumnos/as de los programas de PCPI de la Diputación de León; *Nuevas experiencias relacionales*(2006-2011) proyecto de aprendizaje visual en colaboración con la Asociación Autismo León; *Arte del desplazamiento* (2008-2010) proyecto de vídeo documental en colaboración con la Asociación Juvenil de Parkour y Acrobacias de León, 3 RUN León; *Hipatia*(2007-2009), revista cultural realizada con las internas del Centro Penitenciario de Mansilla de las Mulas o *Diario de sueños* (2008-2010), proyecto de escritura creativa y fotografía en colaboración con la artista Virginia Villaplana e internos/as del Centro de Inserción Social de León

Es co-autora del libro: *Experiencias de aprendizaje con el arte actual en las políticas de la diversidad*. MUSAC. 2010, que recoge los tres primeros años de prácticas educativas del centro de arte leonés.

# **Amparo Moroño Díaz**

## **Educación Artística y Prácticas colaborativas**

C/ Níscalo, nº3, portal 1, 4º E  
10600 - Plasencia  
655 05 65 85  
amparomdiaz@gmail.com

### **TRAYECTORIA ACADÉMICA**

- Actualmente realizando la primera fase de investigación para la tesis doctoral sobre procesos artístico-pedagógicos en contextos sociales. Universidad de Barcelona.
- D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados) en la Universidad de Barcelona. Suficiencia investigadora obtenida con un estudio sobre los procesos de construcción de las relaciones entre los públicos locales y los espacios artísticos en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (2007)
- Cursos de Doctorado: *Artes visuales y educación, un enfoque constructorista*, en la Universidad de Barcelona en la línea de investigación de Educación en Museos y Centros de Arte Contemporáneo con la Dra. Carla Padró. (2005 – 2006)
- C.A.P. 'Experimental' de Dibujo. Certificado de actitud pedagógica basado en los planteamientos de la pedagogía crítica en la Universidad de Barcelona. (2006)
- *Educación la Mirada. El Carácter Disciplinar de la Educación Plástica y Visual*, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2004)
- Licenciatura en *Historia del Arte* en la Universidad de Salamanca (2003)

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

- Coordinadora de Proyectos con la Comunidad y Educadora en el Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (junio 2007 – julio 2011)

*Realizando labores de gestión tales como la coordinación de ciclos de cine, talleres de artista o cursos de formación, así como de programación, diseño y puesta en funcionamiento de los proyectos destinados a la comunidad escolar, talleres para adultos y proyectos en colaboración con colectivos locales. Igualmente, desempeñando tareas de formación y docencia relacionadas con las prácticas artísticas contemporáneas como conferencias o talleres monográficos programados desde los diferentes departamentos del museo.*

- III Beca de Gestión Cultural en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en el Departamento de Educación y Acción Cultural (convocatoria 2006)
- Adjunta de dirección en el Programa para Adolescentes dependiente de la Asociación Cultural *La Joie de Vivre* (2004, Lyon, Francia) como asesora del equipo de monitores/as
- Educadora en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA (Barcelona, 2003-2004)

- Diseño y realización del curso *La didáctica práctica del Arte* en Hispalingua como formadora de futuros educadores especializados en el ámbito artístico y cultural (Salamanca, 2001)
- Educadora en la Institución Cultural Hispalingua S. L., trabajando en la gestión y realización de actividades artísticas y culturales. (Salamanca, 1999-2003)

## **PUBLICACIONES, CONFERENCIAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

*ADD, Arte del Desplazamiento*. En *Transductores II, Pedagogías en Red y prácticas instituyentes*. Centro José Guerrero, 2012

*Construir redes de trabajo colectivo*. En: Experiencias de aprendizaje con el arte actual en las políticas de la diversidad. MUSAC, 2010

*Diario de sueños intermitentes* con la artista Virginia Villaplana. En: Jornadas de Producción Cultural Crítica en la Práctica Artística y Educativa. Madrid, Casa Encendida, 2010.

*Aprender a mirar(nos) desde otros lugares. Sobre el significado de trabajar con comunidades desde una institución cultural*. En: XIII jornadas de Museos y Educación. Trabajando con la comunidad. Museu Maritim de Barcelona, 2010.

*Prácticas de diálogo con el contexto local*. En: Toda práctica es local, III Jornadas de Estudio del Arte Contemporáneo de Castilla y León. Publicación on-line:  
<http://www.todapracticaeslocal.com/2010/04/14/practicas-de-dialogo-con-el-contexto-local/>

*Museos y Escuela, posibilidades de relación*. En: Seminario Arte contemporáneo y Currículo, IES Sánchez Albornoz y CFIE de León. León, 2009

*La ciudad es mi patio de juegos. Otras formas de construir relaciones entre instituciones culturales y ciudadanos/as*. En: Actas del III Congreso de Educación de las Artes Visuales, Creatividad en Tiempos de Cambio. Barcelona, 2009

*Educación en museos y centros de arte. Perspectivas educativas*. En: Curso “Practicar el museo”, organizado por el CFIE, Centro de Formación del profesorado e Innovación Educativa de León. León, 2008  
 Ignasi Aballí. En: (VVAA). Colección Musac. Volumen II. Barcelona: Musac – Actar, 2007.

*Nuevas experiencias relacionales, experiencias de aprendizaje en el museo con niños con autismo*. En: Actas del II Congreso de Educación de las Artes Visuales, Creatividad en Tiempos de Cambio. Barcelona, 2007

*“El Meiac y La Ciudad de Badajoz”*. Investigación Etnográfica en torno a los procesos de construcción de las relaciones entre los públicos locales y los museos de arte contemporáneo. Barcelona, 2007.

## **CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS**

- I Jornadas de investigación en Artes Visuales y Educación. Universidad de Barcelona, 2011.
- III Congreso de Educación de las Artes Visuales: Por un diálogo entre las artes. Universidad de Barcelona, 2009.

- Prácticas dialógicas III: Comisariados y pedagogías: hibridaciones y colaboraciones en el museo. Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, 2009.
- II Congreso de Educación de las Artes Visuales, Creatividad en Tiempos de Cambio. Universidad de Barcelona, 2007.
- Dentro del museo, el infinito a juicio. ADACE. Cáceres, 2008
- Prácticas dialógicas II. Colaboraciones de artistas, comunidades y museos. Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, 2007.
- Jornadas sobre nuevas propuestas de acción en educación artística. Universidad de Málaga, 2007.
- “Interdisciplinary dialogues in Arts Education”, Congreso anual de la INSEA (Internacional Society for Education through Art) Viseu, -Portugal-, 2006.
- Arte Contemporáneo y Educación: un diálogo abierto. Junta de Castilla y León, 2006.
- Museo, historia y coleccionismo. MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 2005-2006.
- El aprendizaje a través de los objetos, curso de formación para educadores de museos. Motivart, 2005.
- V Simposio sobre Arte Contemporáneo y Educación: El educador de centros de arte contemporáneo. Universidad de Salamanca, 2005.
- Del museo al aula, disfrutar la cultura desde la diversidad. Universidad de León en colaboración con el MUSAC, 2005.
- I Congreso de Educación de las Artes Visuales, Abrir puertas, romper rutinas. Universidad de Barcelona, 2005.
- Jornadas de debate, Arte y Educación en la sociedad de la Información. Laboratori de las Arts, Departamento Educativo de Caixaforum, 2005.
- Curso de formación para dinamizadores de exposiciones de arte contemporáneo. Experimentem amb l’Art, 2005.
- III Congreso de Arte Infantil. MUPAI, Universidad Complutense de Madrid, 2004.
- Curso de Formación de mediadores culturales. Musée d’Art Modern de la Ville de París, 2003.
- La gestión cultural en espacios de arte contemporáneo. Universidad de Salamanca en colaboración con la Universidad de Görlitz, 2002.
- III Simposio Arte contemporáneo y educación: Gestión y Mediación en espacios de arte contemporáneo. Universidad de Salamanca, 2002.
- Miradas sobre Arte: Estética y Teoría. Universidad de Salamanca, 2001.
- La didáctica práctica del arte. Hispalingua SL., 2000.
- Diploma de Monitora de ocio y tiempo libre. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, 2000

## **IDIOMAS**

- Inglés, nivel medio.
- Francés, nivel alto. Diploma de Estudios en Lengua Francesa (DELF) por el Ministerio de Educación francés.
- Catalán, nivel medio

## **INFORMÁTICA**

- Formación de 60 horas en el programa Adobe Photoshop CS4 en Focyl, León (2010)
- Formación de 60 horas en el programa Adobe Illustrator CS4 en Focyl, León (2010)
- Tratamiento de imagen y edición de vídeo (Photoshop, Sony Vegas 7.0, Movie Maker) y su aplicación -no profesional- en proyectos educativos
- Web Blogs y su uso como herramienta de aprendizaje colaborativo.
- Paquete de Microsoft Office
- Seminario “Educación artística On-line” con la doctora Dolores Álvarez, (Universidad de Granada) en el marco de los cursos de doctorado en la Universidad de Barcelona.