

SERREJÓN
Residencias de artistas
2019

Inula [MCarmen G.Mahedero]

DOCUMENTACIÓN

1. Ficha de inscripción y resumen de la propuesta	3
2. Currículum	4
3. Memoria explicativa	5
4. Justificación y enfoque sobre las formas de relación con las personas de la localidad	8
5. Dossier de obra e imágenes referenciales	9

EXPOSICIONES
colectivas

Herbario vivo Exposición colectiva fin de residencia de artistas. Espacio 3 piedras, Ara (Huesca). 16-28 junio 2019.

pantone-paisaje. "Espacio Portalet", Frontera del Portalet (Huesca). Oct. 2018 - enero 2019.

BAC 10.0 Pandora's B "BAC CAM. Mujeres indomitables" _CCCB Centro Cultura Contemporánea de Barcelona Exposición y publicación colectiva ISBN 978-84-613-8704-5. Barcelona, diciembre de 2009.

VAD Festival Internacional de Vídeo i Arts Digitals, Girona, octubre de 2008.

Los escalanes. Acción e instalación participativa. Blanca, Murcia, 28 sept- 4 oct. 2009.

Zonas verdes. II Global Eco-Forum "La transición hacia la sostenibilidad". Intervención en el espacio público e instalación. Barcelona, 23 oct. 2009.

Pintando Naturaleza Parc de l'Estació del Nord, Barcelona; Centro de Artes de Sines, Portugal; y Museum Quartier, Viena (en coordinación con Available Art en el marco de la exposición "AA4, Kunstschnee") 2008.

En la ciudad. Performance realizada durante la celebración del I Global Eco-Forum "Responsabilidad, sostenibilidad y eco-innovación". Barcelona, 7 oct. 2008.

Parque natural. Zona protegida. Intervenciones en el espacio público. Maçart. 8º Festival de Cultura Contemporánea. Girona, 16-17 julio de 2008.

PUBLICACIONES,
CONFERENCIAS y
CURSOS
impartidos

Retrats de paisatge Formación para el Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Fundació Joan Miró. Barcelona 2.03.2019 <<https://www.apropacultura.cat/ca/sesion-formacion/formacio-arts-visuals-fundacio-joan-miro>> [Consulta: 26 febrero 2019]

"pantone-paisaje. el color del paisaje como herbario." Material de difusión, 250 ejemplares. Depósito legal, HU-13-2019 <https://www.instagram.com/p/BuddPIIeHM/?utm_source=ig_web_copy_link> [Consulta: 1 marzo 2019]

Rezo le mag "Miradas de artistas" Revista cultural francesa de distribución online. [Consulta: 26 junio 2012]

Transversalia.net. Unidad didáctica "Exploración del entorno próximo a través del fenómeno natural y el arte" Invitada por la comisaria Ulla Taipale [Consulta: 13 octubre 2009]

ECO Extremadura Cultura y Ocio, núm. 135 y 136. Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2008. Depósito legal, BA-59-2000.

"Pintando Naturaleza" ISBN 978-84-612-6063-8 libro de artista y vídeo. Beca Fco. Zurbarán 2008.

OFE'08 Otoño Fotográfico en Extremadura Catálogo de exposición. Depósito legal BA-558-2008.

BECAS

Residencia de Artistas "Espacio 3 piedras" 2019	<i>Herbario vivo</i> II fase del proyecto <i>pantone-paisaje</i> (investigación etnobotánica e instalación) y pruebas piloto del material educativo asociado al proyecto en el Colegio Virgen de los Ríos (Caldearnas) y La Bosque Escuela (Ulle). Ara, Huesca 5 mayo-16 de junio
Material educativo. AECT - GECT + 3 piedras 2019	Subvención para el diseño y producción "Regar un herbario" material pedagógico vinculado al proyecto <i>pantone-paisaje</i> diseñado para educar en paisaje desde el arte. Dos pruebas piloto se han realizado en colegios de ámbito rural durante la residencia 3 piedras
Material de difusión AECT - GECT 2019	Subvención para la producción del material de difusión <i>pantone-paisaje. el color del paisaje como herbario</i> (francés-español). Póster. Depósito legal, HU-13-2019 < https://www.instagram.com/p/BuddPIIeHM/?utm_source=ig_web_copy_link > [Consulta: 1 marzo 2019]
Residencia de Artistas 18 "Espacio Portalet" 2018	<i>pantone-paisaje</i> (proyecto en proceso abierto) Estudio y cartografía del paisaje a través del color obtenido de plantas endémicas del Pirineo Occidental (Valle de Tena y Vallée d'Ossau). Julio-septiembre 2018.
I+D+ i Laboratorio Editorial Canario 2010	Beca de investigación para la obtención del título de Máster. TFM, paisaje y territorio. <i>Nidos de silencio, caminando del bosque a la ciudad.</i> Isla de La Gomera. Marzo 2010 (en colaboración con Univ. de La Laguna).
"Landscape-Transformation" 2009	Fondos Europeos de Cooperación al desarrollo. Beca para participar en el proyecto <i>Refuge d'art.</i> Musée Gassendi, Haute-Provence, Francia.

Memorias de la dehesa

A diferencia de una gran mayoría de comarcas, Campo Arañuelo es una comarca natural y “no administrativa”. Son los accidentes físicos los que establecen sus límites. Por lo tanto, el lugar tiene características naturales destacadas. Este dato me invita a situarme dentro del paisaje como marco de trabajo y desde él a hablar, específicamente, de la dehesa, una de las unidades de paisaje más ricas de toda la península (un 40% está en la región de Extremadura). El paisaje es uno de los conceptos culturales más ricos que poseemos el cual está influenciado por fenómenos, tanto naturales como de carácter social. El paisaje nos identifica y nos identificamos con él, en una relación mutua. La propuesta que se presenta nace de una necesidad por conocer, investigar, registrar el paisaje de la dehesa.

El agroecosistema de dehesa no sólo fue una de las bases de nuestra historia sino que se ha convertido en el paisaje de referencia de los extremeños. La encina aparece en el escudo de la comunidad autónoma y por doquier, al igual que la bellota, icono fundamental en la región. Los productos de la dehesa, especialmente el cerdo ibérico, constituyen también un referente social importante y la palabra dehesa se utiliza profusamente en la publicidad, sobre todo turística.

Sin embargo, la omnipresente referencia a la dehesa no es sinónimo de conocimiento de sus orígenes, los nuestros, ni de su funcionamiento, valor potencial -entre otros- de desarrollo regional. La acuciante aculturización que vive la sociedad posindustrial lleva a poner el foco de atención de esta propuesta sobre la importancia de las relaciones que la sociedad ha mantenido con el territorio, en particular, con la dehesa, y de qué manera han cambiado.

Desde el compromiso por la construcción de una sociedad saludable, es necesario construir espacios de conocimiento ligados a la identidad y al lugar. *Memorias de la dehesa* quiere hacerlo desde la confluencia de lenguajes artístico y científico, desde el conocimiento popular y a través del color y las formas del “mundo vegetal”. Con un enfoque heterogéneo, mi obra indaga sobre especificidades naturales y culturales del lugar con el que trabajo recogiendo usos y relaciones que los habitantes de un determinado lugar ha mantenido y mantiene con su paisaje.

Por lo general, el trabajo viene definido por procesos de carácter abierto, a partir de investigaciones previas que sirven para acotar un campo de estudio. A partir de aquí, la obra crece desde la vivencia del lugar donde me dispongo a actuar y del contacto con sus habitantes. La implicación del conocimiento local permite articular saberes y experiencias diversas, aportaciones de inestimable valor en el estudio de cualquier paisaje. Dada la corta duración en Serrejón, durante las cuatro semanas el trabajo se centrará en una investigación participativa. La propuesta prevé un proceso de constante crecimiento sin necesidad de generar un objeto artístico acabado al finalizar la residencia.

Sin embargo, hay que tener en cuenta las fechas de las que se desarrolla. El mes de agosto es época complicada tanto por temperaturas como por ser vacacional. Esto podría condicionar el planteamiento y desarrollo. Por contra, es un momento del año en que muchas personas que hemos emigrado fuera de Extremadura regresan a sus localidades, lo que brinda una oportunidad para implicar y rescatar esas memorias del paisaje. Consciente de la situación, la propuesta intentará adaptarse a las circunstancias en todo momento.

El punto de inicio del trabajo se basa en datos recogidos de diversas fuentes, destacando entre ellas el Inventario Español del Patrimonio Natural y la Biodiversidad. *Está estudiado y comprobado que en comparación con la dehesa tradicional, la actual ha perdido diversidad biológica y de uso. Respecto al conocimiento, ha tenido lugar un proceso de deterioro de los saberes locales, del conocimiento de los recursos locales, pues ya no hay una aproximación reticular al espacio y ha descendido la intensidad de la interacción de los trabajadores con los distintos lugares de las fincas. El resultado ha sido un alejamiento de la población respecto del medio. Gran parte de los habitantes apenas se relacionan con el territorio a través de procesos de trabajo*¹.

Esta lectura da origen a incontables preguntas sobre la actualidad de la dehesa, recojo sólo algunas de las que me gustaría contestar con mi propuesta ¿Qué relación existía con los endemismos vegetales del paisaje, se comercializaban? ¿Cuáles son los cultivos actuales? ¿Se siguen recogiendo plantas? ¿Qué usos se les da y cómo se las llama? ¿Había espacios comunales o caminos vecinales en Serrejón?

En lo que defino como “un ejercicio de memoria paisajística”, por lo tanto natural, social y cultural, **Memorias de la dehesa** propone un trabajo a partir de endemismos vegetales que consolidan el territorio con una doble intención: recuperar la memoria de usos del territorio y transformarlos, reubicarlos y hacerlos presentes en el pueblo. Por una parte se realizará un archivo de estampas de plantas de la zona que intentará recoger el máximo de datos referentes a usos y, por otro, un objeto simbólico teñido con ellas. Para satisfacer esta segunda necesidad - y superar así el campo de la investigación - se fabricará alguna pieza a partir de tela tipo, mobiliario urbano de uso público, como podría ser un toldo para alguna plaza, o un mantel para una comida comunal de final de residencia con la que compartir toda la experiencia (el matel sería el objeto simbólico)

La propuesta se vertebra en fases diferentes con objetivos propios:

- Acercamiento botánico. Salidas a la dehesa para la recolección de plantas y árboles endémicos representativas del territorio²

Método: recolección participativa de especies y saberes populares asociados a las mismas.

Objetivo: conseguir material vegetal para tinter el tejido que se utilizará en la fabricación del

1 “Inventario español de los conocimientos tradicionales relativos a la biodiversidad”. AAVV. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2014.

2 Investigación previa de endemismos de la zona relacionados con el conocimiento gastronómico local: Acederones (*Rumex scutatus* L.), berros [*Rorippa nasturtium-aquaticum* (L.) Hayek], cardillos o tagarnillas (*Scolymus hispanicus* L), collejas [*Silene vulgaris* (Moench) Garcke], romazas (*Rumex pulcher* L.) o verdolagas (*Portulaca oleracea*); “yerbas de verano” que crecen en los barbechos y rastrojos, como la enredadera o correhuela (*Convolvulus arvensis* L.), la grama [*Cynodon dactylon* (L.) Pers.] o la verdolaga (*Portulaca oleracea* L.); brotes, flores o semillas apreciados para el ganado la jara pringosa (*Cistus ladanifer* L.), la aulaga (*Genista hirsuta* Vahl), el cantueso [*Lavandula stoechas* L.

Esta es una propuesta inicial a contrastar con el conocimiento de los locales supeditada a correcciones, sustituciones e incorporaciones por su parte.

“mobiliario urbano textil”. Realizar un cuaderno de campo tipo herbario a partir de impresiones naturales³. Complementar las estampas con información de usos y nombres comunes de la zona.

- Acercamiento cromático. Tintado con plantas, utilizando alguna/s especies de las recogidas previamente.

Método: teñido con plantas y/o extracción de pigmento

Objetivo: crear una metáfora cromática del lugar que irá documentado por el material generado durante el proceso botánico y popular previo.

Una vez realizadas las dos fases anteriores, se diseñará y coserá la tela.*

CALENDARIO orientativo de trabajo

Primera y segunda semana: búsqueda de los espacios y fechas para las salidas de campo (entre 1 y 3). Se hará un llamamiento⁴ a la participación del pueblo buscando especialmente la implicación de mujeres, en las que antaño recaía de manera especial el trabajo con plantas⁵. Las salidas se programarán a primera hora de la mañana (8-10) o última de la tarde (19:30-20:30) para evitar, en la medida de lo posible, las horas de calor.

Tercera semana: valoración del estado de la propuesta y ajuste de objetivos que determinarán el formato a compartir y/o exponer en la jornada final de residencia del 30 de agosto.

Cuarta semana: cosido de telas e instalación. Para la confección y costura se buscará la colaboración de mujeres costureras que quieran participar (bajo pago de horas de trabajo en concepto de producción de la obra)

* el formato de esta propuesta de materialización estará sujeta en todo momento al desarrollo in situ pudiendo variar para ajustarse lo máximo posible y alcanzar un resultado enriquecedor para toda la comunidad.

3 Este trabajo será desarrollado por parte de la artista y también se contempla abrir una sesión a modo de taller.

4 Para la convocatoria se hará uso de los canales que habitualmente se utilicen en el pueblo para publicitar propuestas comunales

5 *La diversificación de fuentes de sustento, sobre todo entre los trabajadores sin tierra en los contextos latifundista con salario paupérrimos, eran complementados por la recolección de plantas y frutos, para alimentación, medicina o uso veterinario, o bien para autoconsumo o para venta [...] plantas silvestres consumían todos, recolectándolas o comprándolas a la gente que las recolectaba, sobre todo mujeres.*

Formas de relación con las personas de la localidad

El aspecto social y el compromiso por despertar nuestra conciencia en la participación y construcción del paisaje forman parte de las bases de mi trabajo artístico. Somos piezas activas, protagonistas y responsables de la construcción, educación y desarrollo sostenible de una sociedad consecuente con el espacio que habita. El conjunto de la propuesta se sustenta en el intercambio de conocimientos entre la artista y los habitantes de Serrejón.

La obtención de saberes populares se prevé mediante entrevistas y conversaciones con paisanos que hayan participado en las salidas de campo, visitando los lugares habituales de reunión social, los campos y los domicilios de todo aquel vecino o vecina que me invite a hacerlo.

Las salidas de campo estarán abiertas a todas las personas interesadas en compartir este conocimiento, así como a posibles entendidos que, interesados en la propuesta, quieran sumar al proyecto. Se hará un esfuerzo por contactar con asociaciones de la zona especialistas en el tema que puedan realizar alguna salida de campo con el grupo (previo pago por parte de la artistas en concepto de producción de obra) Se ofertaría la actividad, de manera gratuita, a todos los participantes. La artista haría de mediadora, organizando y gestionando la actividad, desarrollando un papel activo. Se trata de visualizar la función transversal que puede desarrollar el arte, respondiendo a una imagen posmoderna que rompe con la dicotomía artista - público.

Así mismo, remarcando de nuevo las posibles dificultades que plantea el mes de agosto, se podrían organizar reuniones en casa de la artista con los colectivos que hayan participado en las salidas de campo o que, no habiéndolo hecho, quieran aportar plantas de la zona de recolección propia para estampar o compartir conocimientos de usos populares relativos las mismas. Se ofrecería un horario abierto para visitar y trabajar en el espacio de la artista junto a ella.

Las siguientes imágenes son resultado de investigaciones realizadas en otros espacios y proyectos anteriores en los que se han utilizado lenguajes similares o cercanos a los propuestos en este proyecto.



<p>Centaurea montana 1 Français: Centauree des montagnes Occitano: Bimot des montagnas Castellano: Centaurea de montaña Aragonesa: Centaurea de las montañas Glosa del Biscos: 12 de julio, 2018 Valle de Sena</p>	<p>Potentilla alchemilloides 3 Français: Potentille fausse alchémille Castellano: Potentilla Puerto de Pasteriz, 10 de julio, 2018 Valle de Sena</p>	<p>Genista tinctoria 5 Français: Genêt des teinturiers Occitano: Genêt Castellano: Retama de tintoreros Aragonesa: Retama de tintoreros Llanes-Sudirman: 23 de julio, 2018 Valle d'Ossau</p>	<p>Eryngium bourgati 7 Français: Chardon bleu des Pyrénées Occitano: Cardon blau Castellano: Cardo de la Magalana Aragonesa: Cardo azul Antipaganza: 21 de julio, 2018 Valle de Sena</p>	<p>Hypericum perforatum 9 Français: Millierpertuis perforé Occitano: Erba de San Joan Castellano: Hierba de San Joan Aragonesa: Hierba de San Joan La Casucha: 15 de julio, 2018 Valle de Sena</p>
<p>Fagus sylvatica 2 Français: Hêtre sylvestre Occitano: Hèze Castellano: Haya común Aragonesa: Haya Baia de Orreaga: 8 de août, 2018 Vallée d'Ossau</p>	<p>Teucrium pyrenaicum 4 Français: Germandrée des Pyrénées Castellano: Teucrio pirenaico Puerto de Pasteriz, 10 de julio, 2018 Valle de Sena</p>	<p>Abies alba + Pinus sylvestris 6 Français: Sapin pectiné + Pin sylvestre Occitano: Sapin + Pi Castellano: Abeto común + Pino silvestre Aragonesa: Piceueto + Pines alba Baia de Galan: 23 de julio, 2018 Vallée d'Ossau</p>	<p>Vaccinium myrtillus 8 Français: Aille myrtille Occitano: Mirtilon Castellano: Arándano Aragonesa: Erbesca de guaites Puerto de Pasteriz: 4 de agosto, 2018 Valle de Sena</p>	<p>Juniperus communis 10 Français: Genévrier Occitano: Genévrier Castellano: Enebro común Aragonesa: Senebrón Baia de Pasteriz: 13 de julio, 2018 Valle de Sena</p>

pantone-paisaje. el color del paisaje como herbario. 2019.

Material de difusión formato póster (41x41 cm).

Obra original: técnica mixta y fotografía (medidas variables)

Plántas endémicas del Pirineo Central y materiales, lana y algodón, teñidos con ellas



Impresión natural
Planta silvestre no reconocida. Ara, Huesca, 2019.



Algodón, lana y papel teñido con plantas del entorno próximo.

(sup. izquierda) aligustre, olivo y aguacate.

(sup. derecha) Enciana y oliva verde.

(inf. izquierda) Potentilla, haya, pino y abeto.

(inf. derecha) Centaurea de las montañas.



(sup. izquierda) Instalación *Herbario vivo*, 2019. (sup. derecha) ficha identificativa juego "Regar un herbario" (inferior) Material lúdico-educativo "Regar un herbario" asociado al proyecto *pantone-paisaje* y prueba piloto en colegio de agrupación rural, Virger de los Ríos (Caldearenas, Huesca, 2019)



• Barcelona 2019 •